

NASREDDINE

le fou, le sage



Le Groupe Chiendent
Nadège Cathelineau - Julien Frégé

Conte performatique

Tout public, à partir de 11 ans

INTENTIONS

***Nasreddine le fou, le sage* est un conte performatique révolutionnaire créé d'abord à destination des jeunes collégiens et lycéens. A travers le personnage mythique et anticonformiste de Nasreddine, héros d'une tradition orale orientale et perse, le spectacle interroge les notions de norme, de libre-arbitre, et d'autonomie.**

Dans cette ère sociale aux crises multiples, nous sommes les victimes d'un séisme désastreux : nos idéaux sont bousculés, nos repères sacca-gés, et nos perspectives d'accalmies et de pérennité à venir terriblement diminuées. La castration de nos espoirs a agrandi nos rages, et a fait naître en nous de terribles pulsions de destruction en même temps qu'elle a profondément inhibé notre capacité d'action. Nous sommes le nouveau peuple léthargique, râleur, fâché et paralysé.

Par réaction à cette dégénérescence de notre croyance en notre pouvoir d'action, nous avons ressenti le besoin pressant de nous adresser à notre jeunesse, celle qui succède la nôtre, et de lui donner envie de résister et de croire.

A travers le personnage de Nasreddine, nous faisons l'éloge de la pensée libre, active et pacifique. Nous tentons de proposer, indirectement, des outils qui pourraient donner l'envie d'agir autrement, de s'extraire du groupe, de cultiver une pensée singulière et autonome, d'agir par l'intelligence, la ruse, et selon un anticonformisme courageux.

Par le choix de ce héros de la subversion, nous voudrions montrer que la parole, le verbe, l'expression, la réflexion, peuvent être nos héros contemporains, moteurs de changements, d'actions et de construction.

On se rappelle des temps de scolarité, collège, lycée, comme d'une période difficile où la norme comme vecteur d'intégration prend une place capitale. Où l'adolescent se construit sous le regard intraitable du groupe,

dans des rapports parfois d'une grande violence. On se rappelle cette première crise existentielle que l'on a traversé, fixant nos premiers traumatismes en société, où l'identité se cherche en se frottant à la normalité. On se rappelle aussi comme, alors qu'on était moqué, on s'est moqué, alors qu'on était exclu, on a exclu, alors qu'on était trahi, on a trahi, etc...

Il faut un sas pour parler de la souffrance à l'adolescence. Prendre conscience qu'on la subit autant qu'on y participe.

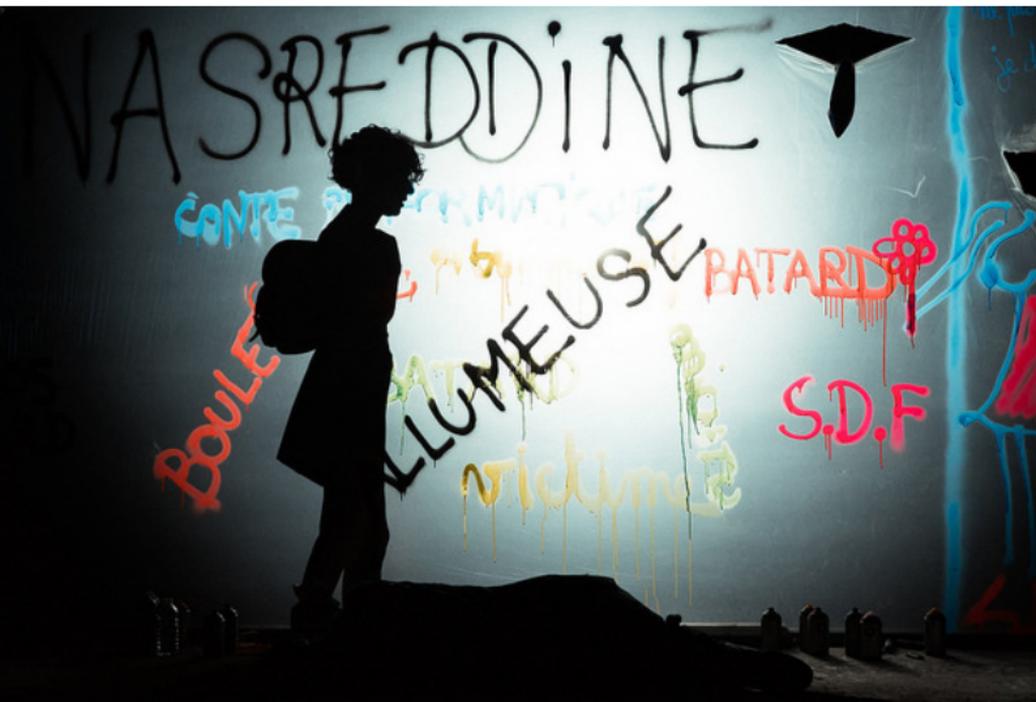
Nous avons réuni dans une seule et même forme certaines histoires extraites des contes de Nasreddine ainsi que des témoignages de jeunes adolescents en mal d'être, en quête identitaire, qui tentent de trouver leur place parmi les autres, et nous les faisons dialoguer. Nous avons voulu extirper la légende historique moyenâgeuse de Nasreddine à son temps et la confronter à notre réalité contemporaine et au quotidien des jeunes.

La question de l'héritage reste ouverte et se pose en ces termes : OÙ EST LE NASREDDINE MODERNE ? OÙ EST LE NASREDDINE QUI EST EN VOUS ?



LA FORME

Les élèves sont accueillis par une jeune conférencière qui, pour réveiller les consciences endormies et panser les crises adolescentes a invoqué le personnage de Nasreddine. L'accueil déroute le jeune spectateur et casse les attentes avec lesquelles il se rend « au théâtre ». Dans ce prologue, on y fait tout ce qu'on ne doit pas faire, et l'appel à l'anticonformisme est tant dans la forme que dans le propos. Au fur et à mesure de cette invocation, le personnage de Nasreddine se révèle. Recouvert d'argile, à la voix accentuée et à l'allure vieillissante, Nasreddine sort de terre pour s'adresser aux vivants. La conférencière féérique, avec pupitre, micro et pédale d'effets, aux commandes du son et de la lumière (régie au plateau), orchestre le déroulement du spectacle et prend en charge la parole des jeunes. Sur un sol et un mur de bâche, seule une île de terre se dessine, symbolisant le sanctuaire du souvenir et le terreau du lendemain. Au mur, comme sur une page blanche, on y va pour écrire la colère, pour faire parler la rumeur, pour inscrire la mémoire, et on y va aussi pour y tagger de la scénographie éphémère. Dans la terre on y va pour la fouiller et en faire jaillir les objets de l'histoire, pour jouer, pour s'agiter, se salir, et planter.



La conte performatique Nasreddine, le fou, le sage fait se rencontrer des registres de théâtre très différents comme le conte, la performance, ainsi que des disciplines variés telles que le clown, la danse, le slam, et où l'adresse aux spectateurs est un élément clé de la direction d'acteurs.



Un peu d'Histoire

Figure mythique du Moyen-Orient (de Perse), Nasreddine est une légende personnifiée construite autour d'un philosophe turc du XIII^{ème} siècle, apprécié pour son extravagance. Il est le maître de la ristourne, de l'esquive, du jeu de mots, jongleur d'idées et d'idéaux, symbole de l'anticonformisme. Il a fait tous les métiers jusqu'à l'exercice d'imam dans plusieurs mosquées et de juge dans plusieurs contrées. Son nom est devenu une légende, et sont venues se ramifier autour de son nom, toutes les histoires malines en quête d'auteur. Son appartenance géographique s'est étendue, de la Turquie au Magreb, et jusqu'en Chine. On l'appelle Djeha, Nasreddine, Goha, Jiha, Ch'ha, Jouffa... Les histoires de Nasreddine sont écrites à la manière de contes très brefs. Elles finissent tantôt par une ruse de l'esprit, ou par un pied de nez absurde. A travers ces contes philosophiques, les certitudes sociales sont remises en question, et la fragilité de nos fondements culturels mise en exergue.

ACTION CULTURELLE

Atelier théâtre 2h
Ateliers à partir de 11 ans
(à adapter en fonction des publics)

Après un échange sur le spectacle, 2h seront consacrées à une initiation au théâtre, les jeunes seront amenés à choisir une des histoires de Nasreddine, et accompagnés par les intervenants dans la mise en forme de celle-ci, avec une mise à disposition de la scénographie du spectacle.

La dernière heure d'atelier sera consacrée à un temps de restitution où les élèves pourront partager leur expérimentation devant leurs camarades.

OBJECTIFS

- Faire découvrir à des jeunes une forme artistique emprunte d'un héritage performatique et de ce fait les sensibiliser à la pluralité des formes théâtrales existantes.
- Initiation à l'art du théâtre
- Créer un espace éphémère, par la pratique du conte performatique, d'expression, de liberté, et d'insurrection.

THEMATIQUES FORMELLES ABORDEES

- Le conte philosophique
- Introduction à l'art contemporain interdisciplinaire et à la performance
- Personnage et incarnation du personnage dans le théâtre contemporain
- Histoire du conte philosophique au Moyen âge, en Orient et dans le monde
- L'art de la transmission orale

THEMATIQUES DE FOND

- La révolte par la parole et par l'écriture
- Prolongements sur le rap et le slam comme art populaire actuel de la révolte par le texte
- Prolongements possibles sur le printemps arabe marqué par ses initiatives populaires (cyber journalistes)
- Le harcèlement scolaire
- Les nouvelles technologies au service du harcèlement scolaire (cyber harcèlement, génération girafe)
- La liberté (introduction à la philosophie de la liberté et à la philosophie politique)
- L'Autorité (la force, la passivité, le pouvoir, la tradition, les lois juridiques, les différentes instances morales...)

BIBLIOGRAPHIE

- Sagesses et malices de Nasreddine, le fou qui était sage, de Jihad Darwiche, (Albin Michel) TOME 1 et 3
- Contes des sages et facétieux Djeha et Nasreddine Hodja, de Jean Muzi (Seuil)



Intervenants :

Julien Frégé,
Nadège Cathelineau.

Attache ton chameau

« Un bédouin vint voir Nasreddine. Il était furieux :
J'étais dans le désert quand je me suis senti fatigué. J'ai confié mon chameau à Dieu et
j'ai fait une sieste sous les palmiers. Lorsque je me suis réveillé, je n'ai plus trouvé ma
monture.

Pourquoi me racontes-tu cela ?

Parce que c'est toi qui nous a dit, à la mosquée, d'avoir confiance en Dieu.

Bien sûr, ami, aie confiance en Dieu, mais n'oublie jamais d'attacher ton chameau. »

Témoignage de jeune : Numéro neuf

« Je suis l'attaquante Casper du terrain, un fantôme féminin qui ne passe pas
l'infrarouge des autres joueurs. Je suis l'attaquante invisible qui se bat contre sa
propre équipe.

Je cours, je tente le dribble, je m'approche du ballon, je m'approche du ballon, je
crie, je hurle, je scande ICI / ISSY / YCI / LA PASSE / ICI / ISSY / LA PASSE
/ ICI

Je suis l'attaquante Casper du terrain, le fantôme féminin qui s'approche de la
balle sans jamais la toucher, je suis la FRUSTRATION, je suis le PRESQUE, trois
heures de foot pied-balle (10contre10)+1, le 1 c'est moi, et je n'ai jamais touché le
ballon. Pas de but dans la cage sacrée de la virilité, pas ma patte de fille sur le
cuir brossé du ballon testosterronné. NUMÉRO 9. C'est le nom qu'ils me donnent,
les vingt garçons, pour aujourd'hui et pour trois ans. NUMÉRO 9, l'attaquante
redoutable qui n'a jamais touché une balle avec son pied / »



le GROUPE Chiendent

Nadège Cathelineau - Julien Frégé

Le Groupe Chiendent est une compagnie Rouennaise créée en 2015, elle se compose de deux directeurs artistiques, Nadège Cathelineau et Julien Frégé.

Après de multiples expériences professionnelles, en compagnie et en indépendants, ils sont habités par le désir de faire se rencontrer un théâtre audacieux et un public pluriel.

Leur volonté est de créer du théâtre moderne, ambitieux dans sa forme, et où les disciplines artistiques se rencontrent. Cette compagnie s'inscrit dans une dynamique de recherche, où la recherche est toujours au service d'une nécessité, nécessité de dire, d'exprimer, de faire. En corps, en mots et en image, elle envisage le théâtre comme une possibilité de **bouleversement émotionnel et social du spectateur** ; avec cette idée chère que de considérer le théâtre comme un lieu de déculpabilisation des complexes intimes où la honte solitaire quotidienne de l'individu face à la norme, peut, **le temps d'un spectacle, s'affaïsser.**

Après avoir mis en place plusieurs projets sociaux-culturels, Nadège et Julien sont convaincus de la nécessité d'inscrire le théâtre dans une réalité, partout où il peut avoir lieu et d'accompagner l'art pour le rendre toujours plus nécessaire et plus citoyen.

Le Groupe Chiendent a pour feu premier d'aller là où le théâtre n'est pas, de s'implanter partout, et d'inventer une proximité avec son public.

Autres spectacles de la compagnie :

4.48 Psychose, L'important c'est pas la chute de Sarah Kane.

Inconsolable(s) d'après Stig Dagerman (Création en cours - Production déléguée CDN Rouen Normandie)

Les Cris du Macadam : Interventions spectaculaires dans l'espace public suite à un travail d'actions culturelles et de paroles récoltées par l'intermédiaire de «Boîtes à cris» auprès de publics éloignés de la culture et des espaces de décision.

CONDITIONS D ACCUEIL

TARIFS :

Prix de vente du spectacle :

- 1450 € par représentation

- 1200 € la/les suivantes

- Atelier Action culturelle de 2h avec 2 intervenants : 240€

Adhérents Réseau Chaînon Manquant

- 1 200€ par représentation

- 1 000€ la/les suivantes

FRAIS SUPPLEMENTAIRES :

Défraiements Syndeac pour 3 personnes + Frais kilométriques d'un camion 14m3 pour le transport du décor au départ de Rouen (0.56€/km).

Montage 4h / Echauffement et mise 1h30.

Fiche technique en annexe

Equipe

Metteurs en scène et comédiens : Nadège Cathelineau et Julien Frégé

Régisseur : Jérôme Hardouin

Photographe : Alban Van Wassenhove

La tournée 2019-20 est organisée pour le réseau Chaînon.

Le Groupe Chiendent est soutenu par le Département de Seine-Maritime, par la Région Normandie, par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Normandie, par la Ville de Rouen et par l'ODIA et par le Réseau Chaînon.

Nous remercions le CDN Rouen - Normandie pour leur accompagnement.

Le Groupe Chiendent

Directeurs artistiques :

Nadège Cathelineau – Julien Frégé
legroupechiendent@gmail.com

Administration et diffusion :

Christine de Cintré – 06 84 13 48 96
christinedecintre@gmail.com

Le Groupe Chiendent : Adresse de correspondance
8 place de la Pucelle
76000 Rouen

