



CHANTAL

de l'autre côté du miroir

Un spectacle de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche et du Groupe Chiendent
Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille - Edition 2021



**l'oiseau-
mouche**

CHANTAL

de l'autre côté du miroir

Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche

Coproduction Groupe Chiendent et le Centre Dramatique National de Normandie-Rouen

Format performance déambulatoire

Jauge 30-40 personnes (selon le lieu)

Durée 45 minutes

À partir de 12 ans

Avec Chantal Esso, Thierry Dupont et Philippe Lermusiaux

Mise en scène Nadège Cathelineau et Julien Frégé

Musique Cyril Leclerc, Elizabeth Saint Jalmes avec la complicité de Thierry Dupont

Éléments lumineux Cyril Leclerc

Éléments plastiques Elizabeth Saint Jalmes

Et si Alice ne s'appelait pas Alice mais Chantal ? Et si Chantal n'avait pas 7 ans mais plutôt 35 ans, et qu'elle était comédienne professionnelle dans la Compagnie de l'Oiseau-Mouche ? A quoi ressemblerait le voyage au pays de son inconscient ?

Chantal, de l'autre côté du miroir est un conte moderne, très librement inspiré de Lewis Carroll, dans lequel Chantal, 35 ans, comédienne professionnelle de l'Oiseau-Mouche, nous plonge dans une déambulation onirique.

Un point de rendez-vous est donné aux spectateurs dans la commune, dans un lieu connu de tous. Chantal raconte son parcours d'actrice et son rapport au jeu théâtral. Le théâtre commence comme une conversation, à l'endroit où l'on fait semblant de ne pas jouer.

Et comme Alice, allongée sur l'herbe, qui s'abandonne à son rêve sans s'en rendre compte, c'est le rêve qui vient nous chercher et nous emmène dans le terrier du lapin. Une déambulation commence, avec ce récit de vie comme fil d'Ariane, et emporte spectacle et spectateurs dans la ville.

Dans ce voyage, d'autres personnages apparaissent : l'Enfance Perdue, la Vieillesse, incarnées par deux habitantes volontaires, et Les Autres, incarnés par deux autres comédiens. Guidés par ce conte à cinq voix, les spectateurs suivent un parcours et poussent peu à peu différentes portes, sans jamais savoir réellement si ce qu'ils y trouvent est réel ou imaginaire.

Chantal, de l'autre côté du miroir, nous emporte jusqu'à nous glisser dans la peau d'une autre personne, à partager son passé, ses rêves, ses peurs et ses joies, dans un aller-retour grisant entre l'infiniment petit et l'infiniment universel.

Une expérience unique ancrée dans chaque territoire

Pour les dix ans des Belles Sorties, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche a conçu avec le Groupe Chiendent une proposition singulière au cœur des communes, en lien étroit avec ses habitants.

Les représentations de *Chantal, de l'autre côté du miroir* seront toutes faites sur mesure. Les spectateurs déambuleront dans la ville, dans différents lieux du quotidien. Une église, un gymnase, un vestiaire... ou,

pourquoi pas ?, une cuisine mise à disposition par un habitant volontaire, constitueront notre salle de spectacle éphémère.

Le trajet et les différents lieux du spectacle seront déterminés en amont avec chaque commune. Dans cette démarche de co-construction, nous serons vigilants à sélectionner un parcours en fonction des particularités et des liens qu'entretiennent les habitants à ces espaces.

L'installation technique sera simple avec une scénographie composée d'éléments plastiques et lumineux facilement transportables et adaptés à tout type de lieu.

Chantal, de l'autre côté du miroir fera la part belle aux habitants : l'équipe artistique les rencontrera en amont de la représentation. Dans chaque commune, deux participantes volontaires seront invitées à participer symboliquement au spectacle en incarnant, à travers des partitions simples, les rôles de l'Enfance Perdue et de la Vieillesse.

Enfin, un temps convivial autour d'un verre clôturera le temps de la représentation pour faciliter la rencontre entre les spectateurs et l'équipe artistique et prolonger cette expérience de théâtre singulière où l'on se rassemble, s'interroge et partage.

D'une manière générale, le spectacle, autant dans sa forme que son contenu, est construit de façon à offrir une perméabilité aux lieux d'accueil et aux bénévoles. Chaque représentation sera unique et en co-construction avec les habitants du territoire.

Calendrier prévisionnel de création et de diffusion

| | |
|---|------------------|
| Visite de repérages dans les communes | Décembre 2020 |
| Répétitions | Mars - Juin 2021 |
| Création Théâtre de l'Oiseau-Mouche | Septembre 2021 |
| Diffusion dans le cadre des Belles Sorties | Octobre 2021 |

Déroulé proposé

En amont de la représentation

Visite de la structure partenaire par un des salariés la compagnie et l'équipe artistique afin de choisir les lieux du spectacle et valider les conditions de la représentation (décembre 2020).

Etablissement de la charte d'engagement avec la commune partenaire.

Préparation des éléments de communication (affiches, flyers...) en lien avec les communes.

Travail sur le terrain notamment auprès des habitants, choix des participantes amateurs.

Le jour même

Arrivée du régisseur le matin pour le montage.

Arrivée du reste de l'équipe dans la journée, pour prendre possession de l'espace scénique et répéter.

Accueil des spectateurs par un membre de l'équipe de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Billetterie assurée par la commune partenaire.

A l'issue de la représentation, temps d'échange convivial autour d'un pot organisé par la commune partenaire pour permettre la rencontre et susciter le débat avec les comédiens.

En aval de la représentation

Rencontre avec la commune partenaire pour établir un bilan et décider de la forme que pourrait prendre la suite de la collaboration.

Compagnie de l'Oiseau-Mouche & Groupe Chiendent

Pour la 12^{ème} création destinée aux Belles Sorties, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche a choisi de s'associer au groupe Chiendent, créé en 2015 par Nadège Cathelineau et Julien Frégé, implanté à Rouen.

La Compagnie de l'Oiseau-Mouche



La Compagnie de l'Oiseau-Mouche est un projet unique en France. Si diverses expériences ont été menées de manière isolée sur les croisements entre l'art et le handicap, le professionnalisme de l'Oiseau-Mouche est novateur. Il ne s'agit pas de faire de l'art-thérapie mais de former des adultes en situation de handicap mental au métier de comédien. Les comédiens de l'Oiseau-Mouche utilisent leur parole et leur corps pour plonger le spectateur au cœur de l'humain.

Créer, innover et découvrir : tels sont les objectifs de la compagnie. Refusant de se figer dans un genre ou dans un répertoire, l'Oiseau-Mouche est en recherche perpétuelle et se réinvente à chaque projet. Il n'y a pas de metteur en scène attiré. Des rencontres organisées avec des artistes venant des disciplines les plus variées font émerger des envies de collaboration qui deviennent les créations de la compagnie, reflétant ainsi la singularité de ces aventures humaines.

L'exigence artistique et l'engagement continu des comédiens dans le processus de création ont permis d'atteindre des réseaux de diffusion jusqu'alors fermés au handicap. Le premier spectacle professionnel de la compagnie date de 1981. Elle a depuis inscrit 50 créations à son répertoire pour plus de 1 700 représentations. La Compagnie de l'Oiseau-Mouche est compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture depuis 2013.

Groupe Chiendent

Leur première création, *4.48 Psychose* de Sarah Kane, affronte, à travers une forme arrachée et multidisciplinaire, le désespoir existentiel et la maladie mentale. Le spectacle joue pour différents festivals notamment *En attendant l'éclaircie* à Caen, *Art et Déchirure* à Rouen et *Itinéraires Singuliers* à Semur-en-Auxois (Bourgogne). En 2017, ils mettent en scène et jouent un acte de rébellion performatif jeune public

Nasreddine, le fou, le sage, soutenu par le CDN Normandie-Rouen et représenté ensuite une soixantaine de fois dans la région Normande, en Île-de-France et en Bretagne, avec lequel il participe au Chainon Manquant 2019 à Laval.



En novembre 2019, la nouvelle création du Groupe Chiendent, *Inconsolables*, voit le jour au CDN de Normandie-Rouen qui accompagne ce projet en production déléguée. Le spectacle est programmé la même année au Tangram Scène Nationale d'Évreux, à la Halle ô Grains de Bayeux, à la Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan, à l'Espace Culturel François Mitterrand de Canteleu, à L'Arsenal de Val-de-Reuil ainsi qu'au Festival Mythos à Rennes.

En marge de ce travail de création, le Groupe Chiendent s'engage dans un travail de territoire assidu avec des publics variés et continue son champ d'expérimentation artistique à travers la rencontre et la transmission dans les hôpitaux, dans les prisons, dans les centres sociaux, dans la rue, et dans les établissements scolaires.

A partir de la saison 20/21, Nadège Cathelineau et Julien Frégé seront artistes associés au CDN de Normandie-Rouen pour une durée de trois ans.

Contact L'Oiseau-Mouche

Léonor Baudouin, directrice
lbaudouin@oiseau-mouche.org
06 20 46 12 70

Camille Baby, chargée de production
cbaby@oiseau-mouche.org
07 84 39 46 95