

l'oiseau-mouche



CHANTAL

de l'autre côté du miroir

Un spectacle de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche et du Groupe Chiendent
Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille - Création 2021

**UN CONTE MODERNE ET PERFORMATIF
QUI INVITE LE SPECTATEUR À PLONGER DANS L'INCONSCIENT MERVEILLEUX DE CHANTAL.**

CHANTAL, De l'autre côté du miroir

Création septembre 2021, Théâtre de l'Oiseau-Mouche

Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche et Groupe Chiendent

Coproduction Centre Dramatique National de Normandie-Rouen

Avec le soutien de la Métropole Européenne de Lille dans le cadre des Belles Sorties 2021 et du Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

Format performance déambulatoire

Jauge 80 personnes (selon les lieux choisis)

Durée 1h15 minutes

À partir de 12 ans

Mise en scène | **Nadège Cathelineau** et **Julien Frégé**

Avec **Thierry Dupont**, **Chantal Esso** et **Philippe Lermusiaux** interprètes de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche | **Nadège Cathelineau** et **Julien Frégé** du Groupe Chiendent | Deux amatrices

Musique | **Cyril Leclerc** avec la complicité de **Thierry Dupont** de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche

Éléments lumineux | **Cyril Leclerc**

Scénographie et costumes | **Elizabeth Saint Jalmes**

Direction technique | **Greg Leteneur**

Régie générale (en alternance) | **Grégoire Plancher**, **Julien Hoffmann**

Et si Alice ne s'appelait pas Alice mais Chantal ? Et si Chantal n'avait pas 7 ans mais plutôt 35 et qu'elle était comédienne professionnelle de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche ? A quoi ressemblerait le voyage au pays de son inconscient ?

CHANTAL, *de l'autre côté du miroir* nous plonge dans une déambulation onirique.

L'héroïne de ce conte moderne, qui ne sait plus qui elle est, nous emmène la recherche de son individualité. A la frontière de sa pulsion de vie et de sa pulsion de mort, elle interroge son rapport au désir, à la créativité, à la maternité et au pouvoir. Ce voyage théâtral au pays des abysses est un rituel qui atteint son apogée quand Chantal renoue enfin avec son identité, dans toute sa richesse, son insolence et sa puissance.

Le spectateur est invité à suivre un parcours déambulatoire dans différents lieux d'un même quartier ou d'une même ville, et par là, à pousser les différentes portes des espaces intérieurs de Chantal. Ce voyage métaphorique dépeint le processus de construction et d'émancipation d'une femme actrice qui, par le jeu, prend sa place, s'assume et bouleverse notre rapport à la norme.

CHANTAL, *de l'autre côté du miroir*, nous glisse dans la peau d'une autre personne, dans un aller-retour grisant entre l'infiniment petit et l'infiniment universel.

Une expérience unique ancrée dans chaque territoire

Cette performance déambulatoire est structurée à partir de différents lieux d'un même quartier ou d'une même ville et invite les spectateurs à suivre Chantal dans la fantasmagorie de son inconscient.

C'est un spectacle-voyage, une invitation aux spectateurs à poser un regard nouveau sur leur environnement quotidien. CHANTAL leur permet de redécouvrir leur ville autrement, dans des lieux insolites ou plus quotidiens. CHANTAL les amène à les regarder, à les éprouver et à les expérimenter différemment.

L'équipe artistique ira à la rencontre des habitants en amont de l'implantation et leur proposera d'intégrer une place symbolique dans ce voyage théâtral.

Un casting sera effectué dans chacun des villages où se jouera CHANTAL, afin d'intégrer à la forme deux bénévoles, une petite fille et une vieille dame.

L'installation technique sera simple avec une scénographie composée d'éléments lumineux facilement transportables et adaptés à tout type de lieu.

Enfin, les différents lieux du spectacle et le trajet des spectateurs seront déterminés en amont avec chaque partenaire. Dans cette démarche de co-construction, nous serons vigilants à sélectionner un parcours en fonction des particularités et des liens qu'entretiennent les habitants à ces espaces. Ces trajets seront aussi l'occasion d'inclure des habitants, associations, écoles... car ils seront balisés avec des dessins à la craie réalisés en amont.

Un temps convivial autour d'un verre clôturera le temps de la représentation pour faciliter la rencontre entre les spectateurs et l'équipe artistique et prolonger cette expérience de théâtre singulière où l'on se rassemble, s'interroge et partage.

D'une manière générale, le spectacle, autant dans sa forme que son contenu, est construit de façon à offrir une représentation unique, au diapason de la commune, de ses habitants et des bénévoles. Chaque représentation sera unique et en co-construction avec les habitants du territoire.

Calendrier prévisionnel de création et de diffusion

Répétitions

Création Théâtre de l'Oiseau-Mouche

Diffusion dans le cadre des Belles Sorties

Mars - juin 2021

18 septembre 2021

19 septembre 2021, Quesnoy sur Deûle

9 octobre 2021, Englos

16 octobre 2021, Hantay

29 octobre 2021, Carnin

28 mai, Noyelles-lès-Seclin

24 et 25 mai 2022

CDN Normandie-Rouen

Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing - Grandes Ballades

Juin 2022

Déroulé proposé

En amont de la représentation

Visite de la structure partenaire par l'équipe artistique et des salariés de la structure (idéalement RP et technique) afin de choisir les lieux du spectacle et valider les conditions de la représentation.

Recherche des amateurs par le lieu d'accueil.

Recherche des volontaires pour baliser les circuits de déambulation à la craie.

Le jour même

Arrivée du régisseur le matin pour le montage.

Arrivée du reste de l'équipe dans la journée, pour prendre possession de l'espace scénique et répéter. A l'issue de la représentation, temps d'échange convivial autour d'un pot organisé par la commune partenaire pour permettre la rencontre et susciter le débat avec les comédiens.



L'EQUIPE

MISE EN SCENE

Nadège Cathelineau

Après une formation de comédienne au Conservatoire Régional de la ville de Paris sous la direction de Jean Claude Cotillard, une licence en Philosophie à la Sorbonne, Nadège Cathelineau termine sa formation par un Master professionnel de Mise en scène et Dramaturgie à l'Université de Nanterre Paris X où elle travaille aux côtés de Philippe Adrien, Michel Cerda, Judith Depaule, Philippe Quesne. Par ailleurs, elle assiste le metteur en scène Jacques Descorde pour ses créations *Maman dans le vent* et *Combat* de Gilles Granouillet. En 2018, elle joue dans *l'Éveil du printemps* mis en scène par Armel Roussel créé au CDN de Normandie-Rouen puis en tournée au Théâtre National de Bruxelles et au Vaba Lava à Tallinn en Estonie. Le spectacle est programmé en février/mars 2020 pour vingt-huit représentations au Théâtre de la Tempête à Paris.

Julien Frégé

Julien Frégé étudie l'ébénisterie à l'école Boule jusqu'en 2006 et décide ensuite de s'engager dans des études supérieures en qualité d'acteur. Il entre à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris en 2008 pour une formation de trois ans où il obtient son DNSPC. Il travaille ensuite comme comédien entre 2011 et 2014 aux côtés de Célie Pauthe (*Train de Nuit pour Bolina* de Nilo Cruz) Jean-Pierre Vincent (*Cançrelats* de Sam Holcroft), Olivier Lettelier (*La Scaphandrière* de Daniel Danis) et mène avec le metteur en scène Yan Alle-gret deux projets mêlant les arts de la scène et les arts du combats auprès de détenus de la Maison d'Arrêt de Fleury-Mérogis. Parallèlement à son travail de création, il a une pratique assidue de la boxe anglaise qu'il exerce en compétition. En 2018, il joue dans *l'Éveil du printemps* mis en scène par Armel Roussel créé au CDN de Normandie-Rouen puis en tournée au Théâtre National de Bruxelles et au Vaba Lava à Tallinn en Estonie. Le spectacle est programmé en février/mars 2020 pour vingt-huit représentations au Théâtre de la Tempête à Paris.

Le Groupe Chiendent

Le Groupe Chiendent est une compagnie rouennaise, créée en 2015, dirigée par Nadège Cathelineau et Julien Frégé, qui a pour objet de créer du théâtre moderne où les disciplines artistiques se rencontrent au service d'un objet, d'une forme. Elle s'inscrit dans une dynamique de recherche où celle-ci est toujours au service d'une nécessité, nécessité de dire, d'exprimer, de faire. En corps, en mots et en image, elle envisage le théâtre comme une possibilité de bouleversement émotionnel et social du spectateur ; avec cette idée chère que de considérer le théâtre comme un lieu de déculpabilisation des complexes intimes où la honte solitaire quotidienne de l'individu face à la norme, peut, le temps d'un spectacle, s'affaïsser. Leur première création *4.48 Psychose* de Sarah Kane (2017) affronte, à travers une forme arrachée et multidisciplinaire, le désespoir existentiel et la maladie mentale. Le spectacle joue pour différents festivals. La même année, ils mettent en scène et jouent un acte de rébellion performatif jeune public *Nasreddine, le fou, le sage*, soutenu par le CDN Normandie-Rouen et représenté ensuite une soixantaine de fois en Normandie, en Île de France et en Bretagne, avec lequel ils participent notamment au Festival Chainon Manquant 2019.

En novembre 2019, une nouvelle création *Inconsolable(s) – un jeu dangereux*, voit le jour au CDN de Normandie-Rouen qui accompagne ce projet en production déléguée.

La nouvelle création CHIEN.NE – anatomie d'une violence, performance par la boxe et le verbe scandé, est en cours et sera créée en janvier 2022 au CDN Normandie-Rouen.

En marge de ce travail de création, la compagnie a à cœur d'inscrire le théâtre partout où il peut avoir

lieu, d'accompagner l'art pour le rendre toujours plus nécessaire et plus citoyen.

Le Groupe Chiendent s'engage dans un travail de territoire assidu avec des publics variés et continue son champ d'expérimentation artistique à travers la rencontre et la transmission dans les hôpitaux, dans les prisons, dans les centres sociaux, dans la rue, et dans les établissements scolaires.

Nadège Cathelineau et Julien Frégé sont artistes associés au CDN de Normandie-Rouen pour une durée de 3 ans à compter de la saison 20-21.

INTERPRETES DE LA COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE

Thierry Dupont

Après quelques expériences artistiques en Belgique, dans les domaines du théâtre et de la danse, Thierry Dupont intègre la Compagnie de l'Oiseau-Mouche en 1990, à l'âge de 20 ans. Il est immédiatement invité à participer à des projets de créations et enchaîne les spectacles : *Aube*, mis en scène par Christian Vasseur, *Finir, Finir Encore... et Dramaticules* de Samuel Beckett, puis *All ze world*, tous trois mis en scène par Stéphane Verrue.

En 1993, sa rencontre avec François Cervantès sur *Un Chemin Oublié* marque le jeune acteur. La recherche proposée par le metteur en scène, favorisant l'implication des comédiens autour de temps d'improvisation, offre à Thierry Dupont un cadre d'épanouissement et de progression porteur.

Il est ensuite interprète dans *Personnages*, d'après *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello, mis en scène par Antonio Viganò et chorégraphié par Julie Stanzak, et dans *Lapin LAPIN*, de Coline Serreau, mis en scène par Paul Laurent.

En 2000, naît une complicité artistique intense avec Sylvie Reteuna, dont l'esthétique et la méthode de travail sont en adéquation avec la sensibilité du comédien. Ils collaboreront autour des trois créations mises en scène par l'artiste avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche : *Le Labyrinthe* en 2000 – spectacle co mis en scène par Jean-Michel Rabeux –, *Phèdre et Hippolyte* de Jean Racine en 2004 et *Le Roi Lear* de William Shakespeare en 2006.

Thierry Dupont joue également dans *L'Enfant de la Jungle* (2005) et *Une Odyssée* (2008), mis en scène par Christophe Bihel.

En 2009, aboutit un projet de longue date, mis en scène par Christophe Piret : *Dans ma maison # 5 « Oiseau Mouche »*. Thierry Dupont s'épanouit dans l'univers intime de l'artiste, qui crée un espace propice à l'invention de langues, au déploiement de ses compétences de chanteur. L'envie de poursuivre l'aventure sur un projet musical avec Benjamin Delvalle, musicien participant au spectacle, devient évidence. La performance musicale *Sinyaya Kozha (Une peau bleue)* est ainsi créée en 2011.

Fascinée par les qualités rythmiques du jeu de Thierry Dupont et par la puissance de son timbre, Florence Lavaud l'invite en 2013 à rejoindre la distribution d'*Un stoïque soldat de plomb*. Son rôle, à mi-chemin entre le narrateur et l'homme musicien, lui permet de se glisser dans la peau d'un personnage-guide, variation inédite dans son parcours.

Thierry, grand amateur de musique, fait une réelle rencontre avec David Bausseron, en 2017. Le projet de ce dernier *Humming Dogs* est un groupe composé des plusieurs comédiens de la compagnie autour de la musique alternative.

En 2019, Michel Schweizer le choisit pour faire partie de sa nouvelle création, *Les Diables*. En 2021, il est interprète pour la pièce *Happening Tempête* de Boris Charmatz.

Chantal Esso

Chantal Esso nourrit depuis plusieurs années l'envie de mettre son goût de l'effort au service du spectacle vivant professionnel. Après une première expérience de la scène au sein de l'ESAT Cécilia à La Ferté sous Jouarre (77), elle rejoint le vivier des acteurs de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche en février 2012, à l'âge de 27 ans.

Lors d'une des étapes de son admission au sein de la compagnie, elle interpelle Christian Rizzo, venu rencontrer les comédiens : « Ecrivez-vous des poèmes quand vous étiez petit, Christian Rizzo ? Et si oui qu'en reste-t-il dans vos spectacles aujourd'hui ? ». Elle garde de cet échange un souvenir marquant et se réjouit de rejoindre la distribution du spectacle *De quoi tenir jusqu'à l'ombre* quand Christian Rizzo le lui propose en mai 2012, soit trois mois après son arrivée à l'Oiseau-Mouche ! Cette première création professionnelle lui permet de développer ses affinités avec la danse, et son attirance pour le travail de groupe, justement mis à l'œuvre sur le plateau.

La poursuite de son parcours professionnel au sein de l'Oiseau-Mouche est traversée de multiples stages artistiques et rencontres avec différents artistes qui confirment son attrait pour la danse et la rythmique des mots. Elle est choisie en 2015 par Gérald Dumont qui lui propose de travailler avec le Théâtre K. – sa compagnie – sur la création du spectacle *Uma Maria, Um José*. La force de cette proposition l'emmène en tournée au Brésil et fait de Chantal Esso la première comédienne de l'Oiseau-Mouche à jouer dans ce pays.

En 2017, elle intègre le groupe de musique alternative Humming Dogs.

En 2020, elle est interprète pour *Ainsi soit jeu*, conception Malkhior, mise en scène Louise Wally. En 2021 outre *Chantal, de l'autre côté du miroir* du groupe Chiendent, elle est aussi interprète pour la pièce *Happening Tempête* de Boris Charmatz.

Philippe Lermusiaux

Originaire du Pas-de-Calais, Philippe Lermusiaux pratique pour la première fois le théâtre à travers différents ateliers au sein de l'IME qu'il fréquente. Dans son adolescence, il découvre la Compagnie de l'Oiseau-Mouche par le biais d'un stage et très vite souhaite la rejoindre. C'est en 2016, lors d'un stage artistique mené par Rachid Bouali, que son enthousiasme et son engagement font la différence ; il intègre la compagnie début 2017.

Curieux de toutes les potentialités de rencontres artistiques, c'est au cours d'un stage avec la comédienne et metteuse en scène Muriel Cocquet qu'il commence à étoffer sa palette de jeu, à travers notamment de nombreuses improvisations. Jouer signifie pour lui explorer toutes ses potentialités, se transformer, devenir autre et susciter des émotions multiples chez les spectateurs, de la peur au rire.

En 2018, Aude Denis le choisit pour faire partie du casting de *Par la fenêtre*. L'année suivante, Marie Prete le choisit pour faire partie de sa nouvelle création : *Les siestes*.

En 2021 outre *CHANTAL, de l'autre côté du miroir* du groupe Chiendent, il est aussi interprète pour la pièce *Happening Tempête* de Boris Charmatz.

La Compagnie de l'Oiseau-Mouche

La Compagnie de l'Oiseau-Mouche est constituée de vingt comédiens professionnels permanents, en situation de handicap mental. L'Oiseau-Mouche est basée à Roubaix, dispose d'un théâtre avec deux salles et gère également deux restaurants.

Fondée en 1978 la compagnie se réinvente à chaque projet, chaque création à différents artistes, metteurs en scène, chorégraphes. Les dernières créations ont été portées entre autre par Cédric Orain, Sylvain Maurice, Latifa Labissi, Christian Rizzo, Michel Schweizer et Bérangère Vantusso.

L'Oiseau-Mouche offre ainsi un répertoire foisonnant aux esthétiques plurielles et contemporaines avec à ce jour plus de 50 spectacles créés et joués dans une vingtaine de pays.

CREATRICE LUMIERE ET PLASTIQUE

Elizabeth Saint Jalmes

Artiste pluridisciplinaire, diplômée des Beaux-Arts en 2000, elle pratique le dessin, la sculpture, la cuisine, la musique, la vidéo et la performance. Depuis 2011, elle cosigne performances, vidéos, projets internationaux, création musicale et installations avec Mathilde Monfreux, Jean-Luc Guionnet, Éric Cordier, Cyril Leclerc, Pigeon Pourri, Sébastien Roux, Unglee Izi, Laurent Pascal, Blandine Pinon, Pascal Pellan, Hélène Crouzillat et le collectif Adelaide&co. Ses dessins, vidéos, sculptures, et performances puisent dans le chaos pour faire remonter les processus, pariant qu'ainsi, une transformation de l'insaisissable en pensée puisse avoir lieu. Son travail est exposé et diffusé en galeries, théâtres, en centres d'art en France et à l'étranger.

CREATEUR SONORE

Cyril Leclerc

Artiste visuel, sonore et créateur lumière, il conçoit des installations et des performances au sein desquelles la lumière est envisagée comme une matière plastique malléable et organique. Les pratiques liées aux thérapies psychocorporelles et à la méditation orientent son travail vers la création d'une œuvre basée sur la notion de «cible mouvante»: c'est-à-dire d'une même matière toujours présente mais qui n'est jamais immobile, impermanente et en constante altération. Il crée un duo avec la plasticienne Elizabeth Saint-Jalmes ou il co-signe plusieurs performances, installations et le groupe de musique pigeon pourri + bisou love. Il réalise aussi des créations lumière pour le théâtre et la danse contemporaine. Il a notamment collaboré avec Maxence Rey, Perrine Valli, Steven Cohen, Mathilde Monfreux, Christian Bourigault, Nicolas Malou, Perrine Mornay, Cédric Gourmelon, Oriane Varak, Philippe Ménard, Geisha Fontaine & Pierre Cottreau, Raphaëlle Delaunay, Leïla Gaudin, Sandra Abouav et le chef cuisinier Pierre Lefebvre

CONTACTS

Contact l'Oiseau-Mouche

Léonor Baudouin, directrice
lbaudouin@oiseau-mouche.org
06 20 46 12 70

Camille Baby, chargée de production
cbaby@oiseau-mouche.org
07 84 39 46 95

Contact Groupe Chiendent

Les Indépendances

Manon Cardineau, Colin Pitrat, Administration, production, diffusion
production@lesindependances.com
01 43 38 28 29

La Compagnie de l'Oiseau-Mouche est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Ville de Roubaix. Elle est subventionnée par le Département du Nord, la Métropole Européenne de Lille (MEL). L'Oiseau-Mouche est membre du réseau H/F Nord-Pas de Calais.

Le Groupe Chiendent est soutenu par la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, la Ville de Rouen et l'ODIA Normandie.

Photos © Compagnie de l'Oiseau-Mouche